

TEATRO
2° B
Trabajo 3

Espacios Imaginarios
Transformación imaginaria del cuerpo

Llamamos Espacio Teatral a todo tipo de lugar (espacio físico) capaz de ser utilizado para una representación teatral. Consta de dos partes fundamentales: lugar para la representación (escenario o espacio escénico) y lugar para la apreciación (espacio del público o platea.)

Su principal objetivo es crear las condiciones técnicas, logísticas y artísticas, mínimas necesarias para que, por un lapso definido de tiempo, actores y espectadores olviden el espacio real y concreto, y habiten el espacio imaginario donde se desarrolla la historia de ficción.

El espacio es uno de los componentes primordiales de la puesta en escena y debe ser considerado, durante todo el proceso de construcción de la obra, no solo como el lugar que alberga (o albergará) al espectáculo sino, también, como parte de los recursos y lenguajes con que la obra se hará más entendible, cercana y creíble ante los espectadores.

ESPACIO ESCÉNICO

“El espacio escénico también significa algo más, es el lugar donde ocurre la magia de la transformación, donde se realiza el espectáculo. Es donde el público juega con el actor a creerse que lo que está en ese “espacio” es verdad. Entonces, los árboles de cartón tienen olor vegetal, los plásticos de las ventanas son de vidrios, los paneles de lona adquieren el peso del cemento, del ladrillo o de la madera, los vestidos pintados se transforman en tules, terciopelos, las lentejuelas en el oro y el poderío de los reyes y reinas, las luces nos anuncian el día, la noche, la lluvia o la tormenta y el agua coloreada es el mejor licor para beber o embriagarse. Aquí el joven actor puede ser un viejo, como el avezado puede ser un niño, un hombre puede ser mujer o una mujer ser pantera, leona o paloma. Y tantas otras transformaciones. Es acá, en este espacio que con el apoyo de lo técnico: escenografía, vestuario, maquillaje, luces y sonido, todo adquiere verdad escénica.

Así, entre tres paredes reales y una imaginaria, que es la que nos separa del público que está observando, podemos crear una enorme carretera panamericana, una población marginal, una hacienda, un departamento, un bosque, un palacio, un acuario, o el alma o el interior del corazón o las vísceras, todo va en la capacidad creativa del diseñador y en la capacidad histriónica de los actores para transmitir al público con su personaje el espacio, el tiempo y el ahora de esa propuesta teatral que puede contar con todos los elementos de un espectáculo o la simpleza de la nada.

Este espacio es la Caja de Pandora, el espacio para la concreción de los sueños, el lugar que permite al actor jugar. Creerse que lo que dice y ve es verdad.”

Consigna:

“Cuenta Cuentos”

En base a lo dicho anteriormente vamos a crear un espacio imaginario, done un personaje: El/La **“Cuenta Cuentos”** nos relate un cuento clásico.

El personaje será un “Cuenta Cuentos” y para darle vida vamos a tener que transformar nuestro cuerpo. A través del vestuario, el maquillaje y la forma.

Este personaje podría ser: un/a viejito/a, un Hada, un elfo. Un/a brujo/a o Hechicero/a. Duendes, Animales o Personajes fantásticos que nacen de nuestra imaginación.

El espacio imaginario deberá ser acorde con el personaje. Y deberá ser creado con los elementos que tenemos en casa.

Por ejemplo: Podemos crear una cueva tapando algunos muebles con telas, o sabanas, simulando piedras o desnivele.

También con telas de colores podemos armar algún espacio irreal o fantástico que no exista y sea solo producto de nuestra imaginación.

Podemos usar la naturaleza y, en nuestro jardín, o patio (si es que lo tenemos) quizás cerca de algún árbol o donde haya platas, podemos crear el espacio de algún hada o duende “cuentacuentos”. También podemos acondicionar algún espacio como la sala donde una abuelita le cuenta cuentos a sus nietos. Etc.

Utilería: Los personajes utilizaran todos los elementos que sean necesarios para el desarrollo de sus acciones y los mismo deben ser acordes con el personaje y el espacio.

Cuento: El relato de nuestro personaje será un Cuento Clásico y el mismo será a elección de cada alumno.

Un lugar para buscar cuentos: <http://www.rinconcastellano.com/cuentos/index.html>

*Aquí podremos investigar autores como **Charles Perrault**. Con cuentos como *Piel de asno, Pulgarcito, Barba Azul, La cenicienta, La Bella durmiente, Caperucita Roja, El gato con botas.**

Otros autores:

- *Hans Christian Andersen*
- *Los Hermanos Grimm*
- *Felix Maria de Samaniego*
- *Horacio Quiroga*

RECORDEMOS

“Un Cuentacuentos no debe limitarse a leer una historia, sino que debe hacer soñar a sus espectadores, transportándolos con su narración hasta el mundo imaginario en el que viven los cuentos”

Formato de presentación: Video

Fecha de entrega: Jueves 18 de Junio – teatrosever2b@gmail.com